



Universitatea Ovidius Constanța– Facultatea de Arte

Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR) -
Sucursala Constanța și Cercul Literar al Scriitorilor
Ingineri (Literar-Ing)



**SIMPOZIONUL NAȚIONAL
INTERDISCIPLINAR
“Știința și Arta, interferențe și
complementaritate”
20 martie 2015**

Simpozionul va avea loc la Universitatea Ovidius Constanța Bd. Mamaia, nr. 124,
Pentru mai multe informații, vă rugăm să vizitați <http://www.agir-constanta.ro>

Constanța - România

Despre SIMPOZIONUL NAȚIONAL INTERDISCIPLINAR „ȘTIINȚA ȘI ARTA — INTERFERENȚE ȘI COMPLEMENTARITATE”

Cum a apărut ideea organizării lui ?

Cu ocazia lansării de către dl Nicolae Fildan a workshop-ului “Cercetare și expertiză inginerescă la Constanța” — 28.11.2014 (Detalii la adresa: <http://agir-constanta.ro/evenimente/evenimenteworkshop-agir-cta-28-11-14-2/>), dl Ion Codrescu și-a manifestat intenția de a realiza împreună un eveniment care să acopere domeniul de interes atât al specialiștilor din domeniul ingineriei, cât și al specialiștilor din domeniul artei (muzică, arte vizuale, teatru). În urma mai multor iterații, la care a participat și dl Nicolae Vasile, am ajuns la un titlu considerat a fi reprezentativ: „Știința și Arta — interferențe și complementaritate”. Simpozionul nu s-ar fi putut organiza fără suport din partea managementului Universității Ovidius și al managementului AGIR-ului.

Care a fost reacția profesioniștilor din cele două domenii ?

A fost una deosebită care a depășit cu mult așteptările inițiale. Au fost selectate 23 de lucrări, prezentate pe scurt în această broșură. Rezumatele lucrărilor anunță comunicări foarte interesante și foarte diverse ca perspectivă de a privi știința și arta (discipline complementare, aflate în interferență). Participanții din Constanța, București, Tîrgu-Mureș, Galați, Tîrgoviște și din alte localități și-au manifestat interesul în a realiza împreună un simpozion de ținută academică.

Care sunt principalele obiective specifice propuse participanților?

- Transfer de cunoștințe, referitoare la tematica abordată la simpozion, către cei interesați;
- Corelarea abordării academice cu cerințele societății, pornind de la bune practici și tendințe existente în lume;
- Propuneri pentru îmbunătățirea sistemului educațional în vederea pregătirii viitorilor specialiști, pentru a putea răspunde la provocările deosebite generate de societatea viitorului (societatea cunoașterii).
- Schimb de experiență între participanți;
- Identificarea unor viitoare colaborări între participanți;

Ce își propun organizatorii ?

- Atingerea obiectivelor specifice;
- Crearea unei tradiții, prin reluarea anuală a acestui simpozion, dacă participanții vor solicita acest lucru.

Echipa de coordonare a simpozionului:

Conf. univ. dr. Daniela Hanțiu, decan al Facultății de Arte – Universitatea Ovidius

Conf. univ. dr. Ion Codrescu, Facultatea de Arte – Universitatea Ovidius

Prof. dr. ing. Nicolae Vasile, președinte al Cercului Literar al Scriitorilor Ingineri (Literar-Ing) – AGIR.

Ing. Dipl. Nicolae Fildan, președinte al Sucursalei AGIR Constanța

**PRECIZARE IMPORTANTĂ (referitoare la lucrările prezentate în BROSURĂ).
Responsabilitatea, pentru originalitatea comunicărilor și a opiniilor exprimate,
aparține autorilor acestora.**

CUPRINS (1)

Nr	Titlu	Compania / institutia	AUTORI	Pagina
1	Arta - o știință, Știința -o artă	Universitatea Ovidius Constanța	prof. univ. dr. Florenta Nicoleta Marinescu	5
2	STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics), o nouă abordare în sistemul educațional în societatea cunoașterii	AGIR - CTA	ing. dipl. Nicolae Fildan	6
3	Învățarea bazată pe proiect prin sisteme multitouch	SIVECO ROMANIA	prof. Radu Jugureanu	7
4	James Clerk Maxwell, om de știință și poet	AGIR - CTA	prof.univ.dr.ing.G.Kumbetlian , ing.dipl. Nicolae Fildan	8
5	Aspirația catre ordine a imaginii în pictura	Universitatea "Dunarea de Jos" din Galati	conf. univ. dr. Negoescu Liliana	9
6	Poezia științei și știința poeziei	Clubul Umoriștilor Constanțeni "Prăvalia cu Umor"	ing. Dan Norea	10
7	Soluții estetice de ranforsare	Universitatea Ovidius Constanța	prof. univ. dr Valentina & Alexandru Pomazan	11
8	Extensii ale tehnicilor multimedia în limbajul teatral.	Universitatea Ovidius Constanța	lector univ. dr. Dana Trifan Enache	12
9	Studiu morfo-muzical de tip etnomuzicologic cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea	Universitatea Ovidius Constanța	conf. univ. dr. Mirela Kozlovsky	13
10	Reprezentări ale raportului secțiunii de aur în muzică	Universitatea Ovidius Constanța	conf. univ. dr. Octavian Velescu	14
11	Aplicarea teoriei sistemelor la dezvoltarea descrierii tipologiei umane din domeniul creației	Universitatea VALAHIA din Târgoviște / AGIR	prof. univ. dr. ing. Nicolae Vasile	15
12	Știința ascunsă în artă	Universitatea Ovidius Constanța	conf. univ. dr. Ion Codrescu	16
13	Mihai Eminescu, despre știință și tehnică	Cercul Literar al Scriitorilor Ingineri - Literar-Ing	ing. Ovidiu Țuțuianu	17

CUPRINS (2)

Nr	Titlu	Compania / institutia	AUTORI	Pagina
14	Spațiul Minkowski și spațiul teatral	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș / Teatrul de Stat Constanta	drd.Iulian Enache	18
15	Știința tehnicilor tradiționale ale gravurii și arta contemporană	Universitatea Națională de arte din Romania	lector univ. dr. Anca Boeriu	19
16	ȘTIINȚA DESĂVÂRȘIRII GENURILOR MUZICALE, A FORMELOR ȘI CULORILOR DIN PERSPECTIVA RENAȘTERII, ÎN SECOLELE XV-XVI	Universitatea Ovidius Constanța	Conf. Univ. Dr. Ruxandra Mirea, student Ana Mirea	20
17	Interferențe conceptuale între inginerie și filozofia lui Lucian Blaga	Institutul de cercetări pentru hidraulică și pneumatică Bucuresti / AGIR	dr. ing. Corneliu Cristescu	21
18	Pedagogi ai artei cântului din secolul al XVIII-lea și tratatele lor științifice	Universitatea Ovidius Constanța	drd. Nicoleta-Mihaela Ardelean	22
19	Cântul liric vocal, o știință a expresivității artistice umane	Universitatea Ovidius Constanța	Asist. univ. dr. Radu Corneliu Făgărășan	23
20	Atractivitatea și specificul peisajului natural aferent zonei costiere romanesti: natura vs. interventia umana	Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare Marină "Grigore Antipa" Constanta	dr. ing. Razvan Mateescu, dr. ing. Laura Alexandrov, drd. ing. Elena Vlasceanu, drd. ing. Dragos Niculescu	24
21	Conceptul de simetrie prezent in elementele limbajului muzical	Universitatea Ovidius Constanța	Conf. univ. dr. Daniela Cojocar	25
22	Teoria matematică a mulțimilor generatoare de scări muzicale – moduri de intersectie	Universitatea Ovidius Constanța	Conf. univ. dr. Mariana Fratila	26
23	ELEMENTE DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ IN ORNAMENTAȚIA CÂNTULUI BAROC	Universitatea Ovidius Constanța	CONF. UNIV. DR. IOAN ARDELEAN	27

Arta – o stiinta Stiinta – o arta

Autor: prof. univ. dr. Florenta Nicoleta Marinescu

Instituție/Companie: Universitatea Ovidius Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Nimeni nu-si imagineaza atunci cand incepe sa parcurga drumul marii arte, ca in fapt, pleaca sa caute o noua galaxie. Abia atunci incep calculele cele mai exacte, se fac prognoze si se cauta intr-o semiotica densa, adevaruri ce se bazeaza pe existente necunoscute, dar presupuse a fi la indemana, cu conditia ca cercetatorul sa aiba avizul de a crea, de a surmonta lucruri de necrezut, de nepatruns, de neimaginat. De fiecare data se foloseste de toate simturile si de toate datele biologice si cognitive. Sensatiile artistice sunt in fond date fizice, chimice, medicale, biologice, temporale si atemporale. Cata poezie este intr-o ecuatie grea, incat Bach a imbratisat genul si a construit o arhitectura milenara! Unde incepe arta si unde se sfarseste stiinta? Nicaieri!

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Arta , Stiinta, Lumea Cunoaste, Domeniile Artei, Cunoastere Absoluta, Talent, Har, Calcule, Inovare, Creatie, Devotiune, Aventura, Spectacol, Prognoze, Consacrare, Studii.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Few of us imagine that if one journeys in search of greater knowledge and discovery of art, he or she should stumble upon a galaxy of information. Only further down this study this individual can quantify or understand a series of elements that add up to artistic creations, or undeniable artistic truths, that for many are easily and wrongly considered "spoon-fed" or easy to comprehend. Search further into this and realize that your artistic being and sense is perfectly in tune with your biology, and it can influence the way your emotional intelligence evolves. Science and art must embrace, like the beauty of that perfect mathematical equation that inspired Bach to build a structure and a foundation that will last for many years to come. Art becomes science. Science becomes art. We need science to aid us in our search. We need to keep on searching for this knowledge..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Search, Art, Science, Knowledge, Study, Emotional Intellingence, Creations, Art Departaments, Talent, Performance, Adventure, Devotion,

Despre autor:

Soprana Florenta Marinescu, pianist concertist, prim-solist liric al scenelor nationale, muzicolog de elita al UCMR, prof.univ.dr.in arta cantului, se confunda cu succesul emerit al vietii muzicale lirice constantene in special in ultimii 30 de ani si un mesager al artei muzicale romanesti in repetate randuri. Peste 25 de roluri titulare, peste 1500 de spectacole, recitaluri TVR, cronici de imagine, inregistrati Radio Romania, elogii in presa de specialitate. Autor unic de 6 carti de specialitate si numeroase articole dedicate muzicii. Conduce sesiuni stiintifice si proiecte culturale nationale si internationale in calitati multiple.Se bucura de o mare recunoastere publica.

STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics), o nouă abordare în sistemul educațional în societatea cunoașterii

Autor: ing. dipl. Nicolae Fildan

Instituție/Companie: Asociația Generală a Inginerilor din Romania – Sucursala Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Această lucrare propune regândirea sistemului educațional actual ținând cont de o nouă abordare: STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics). Integrare STEAM în noul sistem se va baza pe: o abordare de tip holistic, îmbunătățire curricula și introducerea noi tehnologii, tehnici și metode referitoare la procesele de predare, învățare, evaluare etc. Obiectivul principal va fi creșterea inovării și a creativității în societatea cunoașterii. În final, facem și câteva propuneri pentru adaptarea sistemului educațional românesc la aceste noi tendințe.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Sistem educațional, STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics), societatea cunoașterii, inovare, creativitate.

Rezumat prezentare în limba engleză:

This paper proposes to rethink the current educational system considering a new approach: STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics). Integration of STEAM in the new educational system will be based on: a holistic approach, improve curricula and introducing new technologies, techniques and methods relating to the processes of learning, teaching, and assessment. The main objective will be to increase innovation and creativity in the society of knowledge. Finally, make some proposals for adapting the Romanian educational system to these new trends..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Educational system, STEAM (Science Technology Engineering Arts and Mathematics), the knowledge society, innovation, creativity.

Despre autor:

Ing.dipl. Nicolae Fildan. Absolvent al Universității Politehnice ‘Traian Vuia ‘ - Facultatea Electrotehnică - Secția Calculatoare Electronice în anul 1972. A fost inginer de sistem (1973- 1980) și șef de departament (1980 – 1991) la Centru Teritorial de Calcul Electronic Constanța; director general (1991- 1994) la TOTALDATA SA; director general adjunct (1991- 2002) la Bursa Maritimă și de Mărfuri Constanța; șef Compartiment Strategii-Restructurare-Dezvoltare (2002 – 2003) la Camera de Comerț, Industrie, Navigație și Agricultură Constanța; director zonă (2003-2014) la SIVECO Romania SA.

Este membru al Consiliului Director AGIR (2001 - prezent). Este președinte AGIR – CONSTANȚA (1997- prezent). Listat în ‘ ‘ Humbers Who is Who - Enciclopedia Personalităților din România ’ ’ în anul 2009. Este co-autor la 2 cărți(‘ ‘Practica bazelor de date. Totul despre...SOCRATE și SOCRATE-MINI pe FELIX C, CORAL, Independent’ ’ publicată de Editura Tehnică în 1989; ‘ ‘Tranziția și piețele competitive reglementate – Ghid al abordării conceptuale și practice în Romania’ ’ publicată de Editura Economică în 2001) și a publicat 96 de articole (domenii: inginerie, economie, management etc) în mai multe publicații (Univers Ingineresc, eWEEK, Piața Financiară, Economistul, Bursa, Capital, Romania Libera, MARKET WATCH, Manager, Observator, Cuget liber etc).

Învățarea bazată pe proiect prin sisteme multitouch

Autor: Radu Jugureanu

Instituție/Companie: SIVECO Romania SA

Rezumat prezentare în limba română:

Combinând eLearning ca tehnologie didactică și pedagogică cu „project-based learning” – învățarea bazată pe proiect ca metodă și utilizând un sistem IT de tipul platformă multi-touch ca spațiu de lucru am definit „project based eLearning” ale căui virtuți nu pot fi încă dovedite.

Aplicarea acestui concept în activitatea complexă de învățare-predare-evaluare poate accelera dobândirea unui profit cognitiv și apariția unui răspuns afectiv a elevilor, poate aduce elevul mai aproape de situațiile reale din viață prin forme virtuale bine definite ca demers didactic neliniar.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

eLearning, învățarea bazată pe proiect, competențe dobândite, multi-touch, didactic, profit cognitiv

Rezumat prezentare în limba engleză:

Combining eLearning as a training and teaching didactic technology with project-based learning as a method and using a multi-touch platform as a workspace, I define „project based eLearning” whose virtues are or not to be proven.

The application of this concept in military training (both in academia and upper secondary military schools) may accelerate the information coverage time by students and it can especially get the students „closer” to the real situation even from the period during training..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

eLearning, project based learning, competences, multi-touch, didactic, cognitive gain

Despre autor:

Radu Jugureanu studied Mathematics at the University of Bucharest.

Since 1988 he worked on several research and PhD programs on pedagogy and educational software for K12 education. He is one of the Romanian Internet pioneers. He continued his education gaining the following diplomas: Management in youth organizations, Senior Teacher in non-formal education, CISCO Certified teacher for CNAP and research PhD studies in pedagogy on virtual reality.

Since 2003 he is leading the Educational Software Department at SIVECO Romania, where are developed the educational multimedia eContent, within the IT-Based Educational System projects, implemented in Romanian schools, Middle East, North Africa and CIS schools.

In 2005, and 2013 at World Summit for Information Society, the educational multimedia content developed by the SIVECO team, led by Radu Jugureanu won "The World's Best eContent" in the category of e-Learning and "The World's Best eContent" in the category of e-Inclusion".

Starting with 2010 he is Emerit Expert for World Summit Award

James Clerk Maxwell, om de știință și poet

Autori: prof. univ. dr. ing. Garabet Kumbetlian, ing. dipl. Nicolae Fildan

Instituție/Companie: Asociația Generală a Inginerilor din Romania – Sucursala Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

J.C.Maxwell a fost un mare om de știință, mecanician și electrician. Lucrările sale în domeniul elasticității și rezistenței materialelor, ca și cele în domeniul electrotehnicii și electromagnetismului au rămas celebre până în ziua de azi. Mai puțin cunoscute au fost însă și preocupările lui în domeniul literaturii și mai ales a poeziei, în care a excelat prin traduceri și creații originale.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

J.C.Maxwell; mecanician; electrician; poet.

Rezumat prezentare în limba engleză:

J.C.Maxwell was a great scientist, mechanic and electrician. His work on the elasticity and resistance of materials, as well as those in the field of electrical engineering and Electromagnetism remained famous until present day. Less well known were his concerns in the field of literature and especially poetry, in which he excelled through translations and original creations.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

J.C.Maxwell; mechanic; electrician; poet

Despre autori:

Prof. univ. dr. ing. Garabet Kumbetlian. A absolvit cursurile Facultății de Mecanică a Institutului Politehnic (Universității “Politehnica”) în 1959 obținând diploma de inginer în specialitatea mașini termice. În anul 1976 a obținut titlul științific de doctor inginer cu lucrarea: „Calculul exact al plăcilor acționate hidrostatic și cu stare complexă de mobilitate a conturului, pe baza rezolvării problemei antimediane a teoriei mobilității elastice”. A fost profesor universitar în cadrul Institutului de Marină (1972-1990), Universității Maritime (1990-2006) și Universității „Ovidius” (1994-2006). Este membru al AGIR, membru titular al Academiei Oamenilor de Știință -AOȘR, membru titular (în 2006) al Academiei de Științe Tehnice din România–ASTR, și membru titular al Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii al Academiei Române-CRIFST (2006). Este citat în Who’s Who, Ed. Tehnică București, 1996, Catalogul Experților București, (1997), Marquis „Who’s Who”, ed. 16 (1999) și 19 (2001), Barons Who’s Who, (2001), 500 Great Minds of the Early 21st Century (2002), The Contemporary Who’s Who (2002/2003) etc. A publicat 22 de cărți, monografii, tratate, cursuri universitare și eseuri din domeniul Mecanicii Solidelor Deformabile și Rezistenței Materialelor, două traduceri (din limbile germană și engleză) și 135 de articole (din care 28 în revistele Academiei Române și ASTR, 22 în reviste străine și analele universităților, 20 în volume, reviste departamentale și alte reviste de specialitate, 30 în volumele unor manifestări științifice internaționale și 35 în volumele unor manifestări științifice naționale).

Ing.dipl. Nicolae Fildan. Absolvent al Universității Politehnice ‘Traian Vuia ‘ - Facultatea Electrotehnică - Secția Calculatoare Electronice în anul 1972. A fost inginer de sistem (1973- 1980) și șef de departament (1980 – 1991) la Centru Teritorial de Calcul Electronic Constanța; director general (1991- 1994) la TOTALDATA SA; director general adjunct (1991- 2002) la Bursa Maritimă și de Mărfuri Constanța; Șef Compartiment Strategii-Restructurare-Dezvoltare (2002 – 2003) la Camera de Comerț, Industrie, Navigație și Agricultură Constanța; director zonă (2003-2014) la SIVECO Romania SA. Este membru al Consiliului Director AGIR (2001 - prezent). Este președinte AGIR – CONSTANȚA (1997- prezent). Este co-autor la 2 cărți și a publicat 96 de articole (domenii: inginerie, economie, management etc) în mai multe publicații (Univers Ingineresc, eWEEK, Piața Financiară, Economistul, Bursa, Capital, Romania Liberă, MARKET WATCH, Manager, Observator, Cuget liber etc).

Aspirația către ordine a imaginii în pictură

Autor: Conf. univ. dr. Negoescu Liliana

Instituție/ Companie: Universitatea “Dunarea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte.

Rezumat prezentare în limba română:

În procesualitatea conceperii și intrării operei de artă se manifestă în mod discret și continuu, o anumită *aspirație către ordine a imaginii* plastice, ca un reper arhetipal constitutiv, pe care îl putem regăsi de altfel, în toate procesele biologice ce definesc orice organism viu. Tensiunile generate de plasarea și direcția formelor într-o operă plastică, tind să se echilibreze printr-o simetrie potențială. În condiții de dezechilibru mesajul artistic devine incomprehensibil, exceptând bineînțeles cazurile în care aceasta este intenția expresă a autorului. Totuși, în perimetrul creației artistice, este necesară o mare suplete în aplicarea schemelor armonice, pentru a nu stingheri bogăția și fantezia metaformozelor.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Imagine, Compoziție, Ordine, Echilibru, Proportii, Legi Armonice

Rezumat prezentare în limba engleză:

In the process of conceiving and incarnating the work of art, a certain aspiration toward order of the visual image is manifested, as a constituting archetypal landmark that we can identify in all the biological processes that define any living organism. The tensions generated by the placement and the direction of shapes in the visual work tend to be balanced by a potential symmetry. In case of unbalance, the artistic message becomes incomprehensible, except, of course, the cases in which this is the exact intention of the author. However, in the field of artistic creation, great flexibility in the application of harmonic schemes is necessary, in order not to hinder the richness and the fantasy of metamorphosis.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Image, Composition, Order, Balance, Proportions, Harmonic laws.

Despre autor:

Conf. univ. dr. Liliana NEGOESCU. Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte.

Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Absolventă a Universității Naționale de Artă din București, Specializarea Pictură în anul 2000, Desen în 1980, este titulară la Universitatea „Dunărea de Jos”, Facultatea de Arte, Secția Pictură, în cadrul căreia predă disciplinele: Analiza Limbajului Plastic și Metodologia creației în pictură precum și la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” din Galați, la disciplina Culoare - Compoziție.

Ca urmare a unei bogate activități culturale artistice și expoziționale, printre alte premii și distincții, în anul 2005 i s-a decernat Ordinul Meritul Cultural, Clasa a III-a, și Medalie pentru creație în domeniul Picturii, din partea Președintelui României.

POEZIA ȘTIINȚEI ȘI ȘTIINȚA POEZIEI

Autor: Ing. Dan NOREA

Instituție/Companie: Clubul Umoriștilor Constanțeni “Prăvălia cu umor”

Rezumat prezentare în limba română:

Lucrarea prezintă aspecte comparative între știință și artă. În prima parte sunt enumerate calități comune necesare în artă și știință, cu exemplificări din literatură versus programarea calculatoarelor și cercetări în acest domeniu. În partea a doua este analizată știința prozodiei în poezia clasică și genuri de poezie clasică cu formă fixă. Toate exemplele din lucrare provin din experiența și creațiile personale ale autorului.

Cuvinte cheie prezentare în limba română: Programare, creativitate, inspirație, prozodie, ritm, rimă, metrică, sonet, rondel, glossă, pantum, epigramă.

Rezumat prezentare în limba engleză: The paper presents comparative aspects between science and art. The first part lists the necessary common qualities in art and science, with examples from literature versus computer programming and research in this area. The second part analyzes the science of prosody in classical poetry and classical genres fixed form poetry. All examples of work and creations come from the author's personal experience.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză: Programming, creativity, inspiration, prosody, rhythm, rhyme, metric, sonnet, gloss, pantum, epigram.

Despre autor:

Ing. Dan NOREA. A absolvit Institutul Politehnic București, facultatea Automatică, secția Calculatoare Electronice în 1972. Inginer specializat în programarea calculatoarelor, a avut două etape distincte din punct de vedere profesional. În prima jumătate a fost inginer de sistem la Centrul Teritorial de Calcul Electronic Constanța, cu o intensă activitate de cercetare. În această perioadă a publicat la Editura Tehnică volumul “Practica bazelor de date”, împreună cu A. Alexandrescu, C. Baronide, A. Dobrițoiu, N. Fildan, R. Nedelcu, V. Orbeanu, A. Sotir.

În partea a doua a vieții de inginer a fost programator și manager la propria firmă, numită inițial UNISOFT, ulterior MULTISOFT. Actualmente e pensionar.

Începând din 2002 a început să posteze pe internet texte literare, cu preponderență umoristică. În 2008 a devenit membru al Uniunii Epigramiștilor din România. În decembrie 2008 a fondat Clubul Umoriștilor Constanțeni, al cărui președinte executiv este și astăzi.

S-a afirmat în mai multe genuri literare - proză scurtă, poezie, epigramă, haiku, reportaj. A participat la câteva zeci de festivaluri și concursuri literare. Are peste 60 de diplome la mai toate genurile abordate. A fost publicat în toate revistele de umor, dar și în multe reviste literare și de cultură. A apărut în 50 de volume colective și antologii.

Volume personale publicate: „Epi...gramatica” – volum de epigrame, „Raiul” – proză scurtă umoristică, „Ucenic la școala de senryu” – volum de senryu, „Gondola de Constanța” – volum de proză epistolară umoristică, scris împreună cu scriitoarea Ina-Simona Cîrlan din Veneția. Are în curs de apariție alte volume - poezie, jurnal de călătorie, proză scurtă.

Soluții estetice de ranforsare

Autori: Valentina Mihaela Pomazan și Alexandru Pomazan

Instituție/Companie: Universitatea Ovidius Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Lucrarea prezintă o analiză a soluțiilor estetice de ranforsare pentru câteva structuri uzuale. Analiza statică și neliniară pentru structuri metalice sau din panouri îmbinate poate simula zonele critice care ar putea fi ranforsate, pentru optimizarea parametrilor de proiectare. Aplicarea ranforsărilor se poate face cu valențe estetice dacă se utilizează principii apropiate de cele întâlnite la structurile naturale. Retelele Voronoi sunt la baza unor soluții de calcul atât pentru structuri plane cât și axial simetrice. Sunt prezentate rezultate obținute în proiectarea structurilor optimizate, utilizând diferite forme de rețele Voronoi anizotropice, având la bază considerente statice și condiția de mărire a rezistenței, într-o formulare estetică.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Ranforsări structurale, structuri cu pereți subțiri, analiza cu elemente finite, rețele Voronoi

Rezumat prezentare în limba engleză:

Reinforcement solutions for basic structures as shells and panels are presented. Using static and non linear analysis results critical zones are exposed and correlations with natural shapes based on Voronoi tessellations are used to obtain planar and axis-symmetrical optimal solutions and to build solutions with enhanced aesthetic values..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Structural reinforcement, thin walls shell, FEA, Voronoi tessellation.

Despre autori:

Prof. dr. ing. Valentina Mihaela POMAZAN la Universitatea Ovidius din Constanța.

Inginer mecanic, profesor al Facultății de Inginerie Mecanică, Industrială și Maritimă, specialist în proiectare asistată de calculator, tehnici de proiectare și dezvoltare a produselor, modelarea și analiza formelor complexe, simularea ansamblelor virtuale, analiza structurală cu MEF. Experimentată în determinarea proprietăților mecanice ale materialelor și tehnici CAD-CAE: utilizator profesionist pentru Autodesk AutoCAD și Inventor (Autodesk Certified Professional)..

Student Alexandru Pomazan în anul 3, Facultatea de Arhitectură, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca.

Extensii ale tehnicilor multimedia în limbajul teatral

Autor: Dana Trifan Enache

Instituție/ Companie: Universitatea Ovidius din Constanța, Facultatea de Arte

Rezumat prezentare în limba română:

Tehnică multimedia, acest concept contemporan, a penetrat în mod evident teritoriul actului teatral. Din ce în ce mai multe spectacole de teatru reconstruiesc un univers controlat de tehnologie iar situațiile teatrale se află într-o relație de complementaritate cu tehnica audio-video, cu tehnicile de proiecție 3D, cu efectele audio și instalațiile video performante. Metaforele teatrale se recompun prin construcții ideale în imagini inventive și creative. Inventivitatea - apanaj al științei și creativitatea - bază a artei, sunt deopotrivă plăsmuri fundamentale ale intelectului uman în reflectarea realității. Este oare hipermodernitatea științei și a tehnologiei, rețeta viitoarei identități a actului artistic teatral?

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Multimedia, tehnologie, audio-video, proiecție 3D, inventivitate, creativitate, hipermodernitate, teatru, spectacol.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Multimedia technique is a contemporary concept that has obviously penetrated the theater space. More and more theatrical performances are re-building a universe which is controlled by technology; at the same time theatrical acting is being in a complementary relationship with the audio-visual and 3D-projection techniques as well as with sound effects and advanced video equipment. Theatrical metaphors are being re-composed by means of ideal arrangements into images which are both inventive and creative. Inventiveness – a prerogative for science, on one hand, and creativity – the core of art, on the other hand, are both fundamental visions of the human mind when conceiving reality. Could this hyper-modernity of science and technology be the secret formula for the future identity of theatrical performance?.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Multimedia, technology, audio-visual, 3D-projection, inventiveness, creativity, hyper-modernity, theater, performance.

Despre autor:

Dana Trifan Enache, lect. univ. dr. la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța, lector asociat la Universitatea Transilvania din Brașov, actriță la Teatrul de Stat Constanța. Cercetarea științifică este orientată spre arta actorului, arta vorbirii scenice, pantomimă și improvizație scenică.

Studiu morfo-muzical de tip etnomuzicologic cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea

Autor: Mirela Kozlovsky

Instituție/ Companie: Universitatea Ovidius din Constanța, Facultatea de Arte

Rezumat prezentare în limba română:

Tradițiile și obiceiurile – variate și numeroase ale tătarilor din Dobrogea „inclusiv practicile folclorice, literar-muzicale ale tătarilor și turcilor din țara noastră, sunt identice cu practicile tradiționale ale popoarelor turcice, dar multe nu au nicio bază religioasă, iar altele sunt preluate de la creștini sau originea lor se pierde în negura veacurilor” (Nuredin Ibram, „Comunitatea musulmană din Dobrogea”, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2011, p. 140). Nunta reprezintă în fapt un act social, menit să asigure continuitatea speciei și progresul social. Ceremoniile de căsătorie conțin și la tătarii dobrogeni rituri de protecție și de fecundare, acestea fiind pozitive sau negative (tabuuri), directe sau indirecte

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Analiză științifică, tradiții, folclor, nunta la tătarii din Dobrogea

Rezumat prezentare în limba engleză:

Traditions and customs - varied and many, of the Tatars in Dobrogea "including folk practices, literary and musical of the Tatars and Turks in our country are the same as traditional practices of the Turkic peoples, but many have no religious basis, while others are taken from Christians and their origin is lost in the mists of the ages" (Nuredin Ibram, „Comunitatea musulmană din Dobrogea”, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2011, p. 140). Wedding is in fact a social act, designed to ensure continuity of species and social progress. Marriage ceremonies of the Tatars in Dobrogea contain protection and fertilization rites, positive or negative (taboos), direct or indirect..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Scientific review, traditions, folk practices, Dobrogea Tatars wedding

Despre autor:

Mirela Kozlovsky este conferențiar la Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța – specializarea Pedagogie Muzicală. Principala preocupare în cercetările sale o reprezintă cultura românilor, muzica populară în actualitate a dacoromânilor, meglenoromânilor și aromânilor, cu precădere repertoriul muzical al acestor comunități. Dorește să-și extindă cercetarea științifică și asupra comunității românești din Bulgaria și Serbia, la românii din Valea Timocului precum și asupra altor comunități etnice din spațiul dobrogean cum ar fi turcii, tătarii etc.

Reprezentări ale raportului secțiunii de aur în muzică

Autor: Lect. univ. dr. Octavian Velescu

Instituție/ Companie: Universitatea Ovidius din Constanța Facultatea de Arte

Rezumat prezentare în limba română:

Studiul marilor opere ale culturii universale, modul de realizare, precum și relațiile perfecte de complementaritate sau armonie ale acestora au constituit subiectul unor analize de real interes, atât pentru mediul artistic, cât și pentru cel științific. Astfel, unul dintre cele mai interesante cazuri de interferență dintre știință și artă se referă la proporționalitate. În spatele unui nume cu o reală încărcătură mistică precum secțiunea de aur, raportul de aur sau proporția divină, se află un tipar de construcție care a stârnit mereu dezbateri fiind răspândit pe scară largă, pornind de la diverse structuri din natură, până la numeroase realizări artistice ce cuprind creații deosebite din arhitectură, arte plastice și muzică.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Muzică, proporție, secțiunea de aur, structură.

Rezumat prezentare în limba engleză:

The study of the great works of the universal culture, the creation and perfect relations of complementarities or harmony of these was the subject of both artistic and scientific analysis. Thus, one of the most interesting cases of interference between science and art refers to proportionality. Behind mystical names such as golden section, golden ratio or divine proportion, we find a building pattern which always sparked debate, being spread widely, from various structures of nature to many outstanding artistic achievements that include creation of architecture, art and music.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Music, proportion, golden section, structure.

Despre autor:

Lect. univ. dr. Octavian Velescu este cadru didactic al Facultății de Arte la specializarea Pedagogie muzicală, Universitatea Ovidius Constanța. Este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, instituție la care a încheiat alături de studiile de licență și pe cele masterale și doctorale.

Cel mai recent stagiu de pregătire îl reprezintă o bursă postdoctorală ce s-a desfășurat în cadrul Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate (MIDAS) realizat în cadrul aceleiași instituții de învățământ superior.

Aplicarea teoriei sistemelor la dezvoltarea descrierii tipologiei umane din domeniul creației

Autor: Nicolae VASILE

Instituție/ Companie: Universitatea VALAHIA din Târgoviște / AGIR

Rezumat prezentare în limba română:

Teoria sistemelor, care are o serie de aplicații tehnice, tinde să fie tot mai mult utilizată în domeniul științelor umaniste și în artă. Abordarea sistemică a acestora oferă posibilitatea explicării unor fenomene inexplicabile până acum la nivelul calitativ sau chiar cantitativ. Se constată astfel, că aspectul alternativ al multor fenomene tehnice se transferă în explicarea ciclicității multor trăiri, creații artistice sau filozofice, extinzând ciclitatea spațială intuită de Lucian BLAGA la o evoluție similară, dar în timp, a mai multor categorii de fenomene.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Teoria sistemelor, țintă, răspuns, exponențial, oscilant, creație.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Systems theory, which has a number of technical applications tends to be increasingly used in humanities and arts. Their systemic approach offers the possibility of explaining some unexplained phenomena in the qualitative or quantitative. It thus appears that alternative aspect of many technical phenomena in explaining cyclical transfer of many experiences, artistic or philosophical works, expanding space cyclicity of Lucian Blaga inferred a similar pattern, but over time, several categories of phenomena.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Systems theory, target response, exponentially, oscillating, creation.

Despre autor:

Nicolae VASILE este profesor universitar la Universitatea VALAHIA din Târgoviște, (2010- în prezent), conducător de doctorat la Universitatea POLITEHNICA din București (1998-2010) și la Universitatea VALAHIA din Târgoviște (2010-în prezent), cercetător științific principal gradul I la ICPE București (1990- 2010), membru al Academiei de Științe Tehnice (din 1998), președinte al cenaclului literar ”Literar ing” din cadrul AGIR (2013- în prezent). a publicat 36 de cărți (29 tehnice și 7 de literatură), 57 de articole în reviste de specialitate, 71 de lucrări la manifestări științifice, a susținut 69 de comunicări științifice, are înregistrate 30 de brevete de invenție (29 în România și 1 în Germania), a condus ,ca director, 24 de proiecte de cercetare (23 în România și 1 în Italia).

ȘTIINȚA ASCUNSĂ ÎN ARTĂ

Autor: conf. univ. dr. Ion Codrescu

Instituție/ Companie: Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Știința și arta sunt văzute, în general, ca două domenii diferite, deși ele au puncte comune, se sprijină și se completează reciproc. Comunicarea **Știința ascunsă în artă** prezintă câteva exemple din istoria artei universale care demonstrează că realizarea acestor creații din domeniul arhitecturii și picturii n-ar fi fost posibilă fără o reală bază de cunoștințe exacte venite din domeniul științei. Fără calcule științifice n-am fi avut ansamblul megalitic Stonehenge, Piramida lui Keops, Partenonul, catedralele gotice și alte edificii care se înscriu în patrimoniul umanității. Villa Rotonda, proiectată de arhitectul Andea Palladio, este o perfecțiune a raporturilor, suprafețelor și proporțiilor dictate de calcule științifice, iar receptarea ei vizuală îl face pe privitor să simtă raporturi sonore, muzicale. Fără cunoștințe temeinice de perspectivă, fără tehnologia camerei obscure și a lentilelor, Leonardo da Vinci, Jan Vermeer și Antonio Canaletto nu ar fi pictat unele din capodoperele lor. Numărul de aur, folosit atât de matematicieni, cât și de filozofi, compozitori și artiști, este elementul care se regăsește în toate timpurile, din antichitate până în zilele noastre.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Știință, artă, desen științific, numărul de aur, ritm

Rezumat prezentare în limba engleză:

Science and art are seen as two different fields, even though both of them have many common elements, and in a sense “complete” each other. The paper **Science Hidden in Art** presents some examples from the history of architecture and painting which show that these creations have been possible due to a real knowledge of both science and art. Without scientific knowledge, we couldn't have the Stonehenge megalithic ensemble, the Great Pyramid, the Parthenon, the gothic cathedrals and many other treasures of world architecture. Villa Rotonda, by Andrea Palladio, has not only a perfect symmetry of surfaces and proportion, thanks to the scientific knowledge of architecture, but it also gives a musical harmony of spatial perception when the viewer watches it. Also, the masterpieces of Leonardo da Vinci, Jan Vermeer and Antonio Canaletto are rooted in a profound knowledge of perspective, of using lens and a camera obscura. The Golden Ratio has been used by mathematicians, philosophers, composers and artists throughout time. The Golden Ratio is omnipresent in art and nature, and it is an important element which makes a bridge between different periods of time: from Antiquity to the present day.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Science, art, scientific drawing, golden ratio, rhythm

Despre autor:

Ion Codrescu este conf. univ. dr. la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța.

A publicat 14 cărți în România, Franța, Slovenia, Olanda, Marea Britanie și S.U.A. Din 1995 este membru al Uniunii Scriitorilor din România. A ilustrat peste 100 de cărți, reviste și ziare din țară și străinătate și a realizat peste 40 de expoziții personale de grafică în 13 țări din Europa, Asia și America. Pentru creația sa literară și artistică, Ion Codrescu a primit multe premii în Japonia, S.U.A., Marea Britanie, Franța, Bulgaria, România, Serbia și Muntenegru. Lucrările sale de grafică și de pictură haiga se află în multe colecții particulare și de stat din Europa, Asia și America. A fost invitat să vorbească despre creația sa literară și plastică la posturi de radio și televiziune din România (Radio România Cultural), Franța, Belgia, Marea Britanie (BBC), Japonia (NHK World) și S. U. A.

MIHAI EMINESCU- DESPRE ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

Autor: Ing. Dipl. Ovidiu ȚUȚUIANU

Instituție/ Companie: Cercul Scriitorilor Ingineri din AGIR , București

Rezumat prezentare în limba română:

Lucrarea prezintă unele preocupări ale poetului nostru național, Mihai Eminescu, privind „științele exacte”. Sunt menționate cugetări ale Poetului asupra importanței și rolului științelor precum și a interferențelor și complementarității între știință și cultură. De asemenea, sunt exemplificate referiri ale acestuia la diverse domenii tehnice ca: termotehnică, mecanică, energetică, dar și definiții ale unor concepte tehnico-economice, cum ar fi: producția de valori, industrializarea, eficiența economică și managementul..

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Știință, cultură, interferențe, complementaritate, cugetare, tehnică, termotehnică, mecanică, energetică.

Rezumat prezentare în limba engleză:

The work shows some preoccupations of our national poet, Mihai Eminescu, regarding “accurate sciences”. Poet's reflections about the role and the importance of sciences, as well as the interference and complementarity between science and culture, are mentioned. His references to different technical field as: thermotechnics, mechanics, energetics, but also the definitions of some technical-economical concepts as: production of values, industrialisation, economical efficiency and management, are exemplified.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Science, culture, interference, complementarity, reflection, technics, termotechnics, mechanics,energetics.

Despre autor:

Ing. Dipl. Ovidiu ȚUȚUIANU - inginer energetic (1965). A lucrat între 1965-2004 la: Întreprinderea Electrocentrale București, M.E.E., RENEL, CONEL, C.N.TRANSELECTRICA S.A. Expert ONUDI în domeniul energie-mediu înconjurător (din 1992). Cadru didactic asociat la Institutul Politehnic București (1979-1982), Universitatea Politehnică București (1996-1999) și Academia de Studii Economice București (1987-1989). Pe lângă lucrări științifice (din care 8 cărți) scrie proză și poezie, compune enigmistică și muzică pe versuri proprii („Imnul energeticienilor”) sau ale altor autori.

Spațiul Minkowski și spațiul teatral

Autor: Drd. Iulian Enache

Instituție/ Companie: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș/ Teatrul de Stat Constanta

Rezumat prezentare în limba română:

Dacă definim spațiul ca o exterioritate tridimensională nelimitată, iar timpul ca pe o condiție a desfășurării oricărui proces natural, fizic și informațional, atunci oare timpul și spațiul au ele un termen conciliant – un termen care să le fie comun? Ar putea fi spațiul Minkowski suportul acestui dialog? Este știința un suport al artei?

Forma în spațiu ar putea să-și ia partea din duratele succesive de timp? Iar aceste durate ar putea găsi posibilitatea de a se răspândi în spațiu? Căci la asta s-ar putea reduce problema dacă vrem să reunim arta și știința în obiect – spectacolul teatral.

Iată câteva din dilemele la care vom căuta un răspuns..

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Spațiul Minkowski, proces informațional, tridimensionalitate, timp - spațiu, știință, artă, spectacol teatral.

Rezumat prezentare în limba engleză:

If space was defined as an unlimited tri-dimensional exteriority and time as a condition for the development of any natural, physical and informational process, could there exist a bridging term for them – a term which can describe both time and space? Could Minkowski space be a support for their dialogue? Would science be a support for art? Form in space could be described as its successive increments in time? Furthermore, could these timed increments find any possibility to disseminate themselves into space? This is what it ultimately comes to if we reunited art and science into a single object – the theatrical performance.

Here are several dilemmas the present paper aims to answer.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Minkowski space, informational process, tri-dimensional, time-space, science, art.

Despre autor:

Iulian Enache, drd. al Universității de Arte din Târgu – Mureș, actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, director al Companiei Particulare de Teatru UBU (Underground Becomes Universal).

În munca sa de cercetare științifică se înscrie disertația (master regie), cu titlul Spațiul teatral, o paradigmă modulară.

Știința tehnicilor tradiționale ale gravurii și arta contemporană

Autor: Lect. univ. dr. Anca Boeriu

Instituție/ Companie: Universitatea Națională de Arte din Romania

Rezumat prezentare în limba română:

Știința artistului de a imagina și de a comunica reprezintă pentru acesta un mod de existență. Artă contemporană folosește o varietate de tehnici de lucru moderne, iar explorarea acestora a creat imaginea secolului nostru..
Revenirea la tehnicile tradiționale ale gravurii nu neagă aceste tendințe în artă, din contră, reușește să aducă un plus de creativitate.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Știința artistului, comunicare, tehnici tradiționale, arta contemporană, creativitate.

Rezumat prezentare în limba engleză:

The science of the artist to imagine and to communicate represent for him a way of life. The contemporary art uses a variety of modern techniques and exploring them created the image of our century.
Returning to traditional engraving techniques, does not deny these trends in art, on the contrary manage to bring more creativity..

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Science of the artist, communicate, contemporary art, traditional, techniques, creativity

Despre autor:

Anca Boeriu este lect. univ. dr. la Universitatea Națională de Arte din București, Departamentul Grafică.
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Romania. Reprezentant pentru Romania din partea Triennalei de Gravură Mică de la Chamallier Franța. Membru în Fundația Culturală Semn, București.

ȘTIINȚA DESĂVÂRȘIRII GENURILOR MUZICALE, A FORMELOR ȘI CULORILOR DIN PERSPECTIVA RENAȘTERII, ÎN SECOLELE XV-XVI

Autori: Conf. univ. dr. Ruxandra Mirea, Ana Mirea

Instituție/ Companie: Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Renașterea este o transfigurare a trecutului antic grecesc prin inima, mintea și ochiul creatorului. Renașterea poate însemna o ecuație a timpului, în care mărimile esențiale sunt reprezentate prin modelul elin și spiritul, Divinitatea. În jurul lor se aglutinează, printr-o științifică armonizare, gustul estetic, piatra, culoarea, sunetul. Timpul și locul sunt definatorii în construcția unei estetici. Flandra, Burgundia, Germania, Franța, dar mai ales Italia secolelor XV și XVI, au marcat cultura universală, permițând artelor să se manifeste, să prospere. Arhitectura, sculptura, desenul, pictura, muzica sunt instrumente ale cunoașterii pe care artistul renascentist le-a utilizat în egală măsură cu emoție, pioșenie și calcul matematic. Sunt reprezentări vibrante ale unei perioade din evoluția umană în care geometria, perspectiva, abilitatea inginerescă, ritmul, sunetul au fost mai armonioase și mai muzicale ca niciodată, relevând unele dintre cele mai reprezentative opere de artă ale umanității. Cântecul, motetul, canonul, madrigalul, missa sunt genuri muzicale ale Renașterii, o oglindă a edificiilor arhitecturale, ce aparțin sintaxei polifone, o desfășurare muzicală guvernată de tehnica contrapunctului, prin reale calcule matematice.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Renaștere, știință, sunet, arhitectură, sculptură, matematică, geometrie, madrigal, missa, Italia, polifonie.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Renaissance is a transfiguration of the Antic past, through the heart, mind and the eye of the creator of those times. Renaissance could mean an equation of time, when essential measures are represented through elenic model, and the spirit, the Divine. It agglutinates through a scientific harmonization, the esthetic taste, the stone, the colour, the sound. Time and place are mandatory in the construction of an esthetics. Flanders, Burgundy, Germany, France, but most of all, Italy in the fifteenth and sixteenth centuries, have marked the universal culture, permitting the arts to manifest themselves, to prosper. Architecture, sculpture, design, painting, music, are instruments of knowledge, all of which the Renaissance artist have used with emotion, holyness, and mathematic precision. There are vibrant representations of a period of the human kind, when geometry, perspective, engineering ability, rithm, sound have been so harmonious like never before, revealing one of the most representative works of art of the humanity. The song, the motet, the canon, the madrigal, the missa, are Renaissance genres, a mirror of the architectural heritage, which belong to the polyphonic syntax, a music deployment governed by the counterpoint, through real math calcul.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Renaissance, science, sound, architecture, sculpture, mathematics, geometry, madrigal, missa, Italy, polyphony

Despre autori:

Ruxandra Mirea este absolventă a Liceului de muzică George Enescu, București - specializarea Pian - și a Facultății de Muzică și Compoziție muzicală, Muzicologie, specializarea Muzică vocală și instrumentală din cadrul Conservatorului de Muzică Ciprian Porumbescu, București. Este Doctor în Muzică al Academiei de Arte George Enescu, Iași (2008), specializarea Muzicologie. În prezent este conf. univ. dr. la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța, unde predă Istoria muzicii, Estetica muzicală.

Ana Mirea este absolventă a Colegiului Național de Artă, Regina Maria, Constanța, în anul 2009. A participat la Olimpiada de Arte vizuale, specializarea Istoria Artelor, Bacău. În anul 2009, 12 iunie, a avut prima expoziție personală, Ana - Ieri și Azi, la Forumul Democrat al Germanilor, Constanța. În prezent este studentă la Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Ion Mincu, București, Facultatea de Arhitectură, anul VI. În anul 2014 a beneficiat de o Bursă Erasmus la Università degli Studi di Palermo, Italia. În semestrul I, anul VI, a efectuat un stagiul de pregătire la cabinetul arhitectului Sergio Pascolo, Veneția, Italia.

Interferențe conceptuale între inginerie și filozofia lui Lucian Blaga

Autor: Dr. Ing. Corneliu Cristescu

Instituție/ Companie: INSTITUTUL DE CERCETĂRI PENTRU HIDRAULICĂ ȘI PNEUMATICĂ

Rezumat prezentare în limba română:

Lucrarea prezintă o încercare de a identifica elemente comune ale ingineriei și filozofiei, de interferență a acestora, având la bază sistemul filozofic creat de Lucian Blaga. Pornind de la definițiile filozofiei, pe baza documentării asupra arhitecturii, conceptelor și ideilor filozofiei lui Blaga, s-au identificat atât baza științifică comună, cât și similitudini de gândire, reprezentare și conceptualizare a realității, dar și metode de cunoaștere asemănătoare, inclusiv întâlnirea cu misterul creației și revelarea acestuia în inginerie, stiut fiind ca filozofia lui Lucian Blaga este o filozofie a misterului.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Filozofie și știință, știință și creație, inginerie și creație, filozofie și artă, inginerie și artă.

Rezumat prezentare în limba engleză:

This paper presents an attempt to identify common elements of engineering and philosophy, their interference, based on philosophical system created by Lucian Blaga. Starting from the definitions of philosophy, after a large documentation regarding the architecture, the concepts and the ideas of the Blaga's philosophy, were identified both the common scientific base and similarities of thought, representation and conceptualization of reality and similar knowledge methods, including meeting with the mystery of creation and revealing of the mystery in engineering, knowing that Lucian Blaga's philosophy is a philosophy of the mystery.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Philosophy and science, science and creation, engineering, philosophy and art, engineering and art

Despre autor:

Corneliu Cristescu este **doctor inginer, cercetător științific principal gradul I**, cu experiență în cercetare și proiectare de peste 40 de ani în diferite domenii ale construcției de mașini. Este membru a unor asociații profesionale, inclusiv al AGIR, și face parte din Cercul Scriitorilor Ingineri al AGIR și din Cercul Epigramaștilor din AGIR, fiind pasionat de literatura și, în mod special, de poezie

PEDAGOGI AI ARTEI CÂNTULUI DIN SECOLUL AL XVIII-LEA ȘI TRATATELE LOR ȘTIINȚIFICE

Autor: Drd. Nicoleta-Mihaela Ardelean

Instituție/ Companie: FACULTATEA DE ARTE UNIVERSITATEA OVIDIUS

Rezumat prezentare în limba română:

Teoreticienii muzicii dar și profesorii de canto par să fie de acord că secolul al XVIII-lea a fost caracterizat de folosirea extraordinară a vocii, care a pornit de la cele mai simple forme ale artei vocale și de cânt amatoricesc.

Însă secolul al XVIII-lea aduce cu el și o aprofundare teoretică, științifică, în arta cântului. Pentru cunoașterea tradițiilor și caracteristicilor istorice ale artei interpretative vocale, autorii manualelor de cânt sunt foarte importanți, deoarece în cărțile lor se reflectă literatura curentă despre predare.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Profesori de canto, manuale de artă a cântului, bel canto, știință, artă, tehnica vocală a secolului al XVIII-lea, voce.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Musical theorists along with singing teachers have agreed that the 18th century can be characterized by the extraordinary use of the singing voice, which began from the simplest forms of arts of vocalism and amateur singing. On the other hand the 18th century comes with a greater theoretical understanding in the art of singing. A great role in the studying of the traditions and historical characteristics of the vocal interpretation art, have the authors of the manuals in the art of singing, because they reflect, through their work, the current literature about teaching.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Singing teachers, manuals in the art of singing, bel canto, science, art, the singing technique of the 18th century, the singing voice.

Despre autor:

Drd. Nicoleta-Mihaela Ardelean. Cadru didactic asociat la Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius din Constanța. Doctorand al Academiei de Muzică din Cluj-Napoca. Autoarea mai multor articole în domeniu. A interpretat roluri de operă pe cele mai mari scene ale lumii. Deținătoare de prestigioase premii naționale și internaționale de canto și diplome de onoare

CÂNTUL LIRIC VOCAL, O ȘTIINȚĂ A EXPRESIVITĂȚII ARTISTICE UMANE

Autor: Asist.univ.dr. Radu Corneliu FĂGĂRĂȘAN

Instituție/ Companie: Universitatea „Ovidius” din Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

Arta vocală a avut la bază tratate științifice după care s-a ghidat. În secolul al XVIII-lea s-au pus bazele cântului liric vocal, iar toate aceste tehnici au fost incluse pentru prima dată într-un tratat științific (1723), de către compozitorul și cântărețul castrat Pier Francesco Tosi. Primii beneficiari ai artei lirice vocale, științific enunțate, au fost faimoșii cântăreți castrați. Exemplificarea artei cântului liric vocal o voi descrie prin documentație avizată, referitoare la vocile fenomen ale cântăreților castrați.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Arta, tratat științific, opera, aria, cântăreți castrați

Rezumat prezentare în limba engleză:

The art of the voice was based on scholarly treatises that has guided. At the eighteenth century were founded lyrical singing voice and all these techniques were included for the first time in a scientific treatise (1723) which was written by composer and castrated singer Pier Francesco Tosi. The first beneficiaries of vocal lyric art, science set, was the famous castrated singers. The exemplifying of the art of singing lyrical voice I will describe with the approved documentation relating to the voices of castrated singers phenomenon.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

The art, scientific treated, opera, aria, castrated singers.

Despre autor:

Asist.univ.dr. Radu Corneliu FĂGĂRĂȘAN. Absolvent al Colegiului Național de Arte “Regina Maria” Constanța, Specializarea Canto, promoția 1996. Licențiat în Canto, promoția 2001, în cadrul Universității “Transilvania” din Brașov, Facultatea de Muzică. Doctor în Muzică (2010), pe Interpretare Muzicală-Canto, în cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Titular al Specializării Interpretare Muzicală-Canto, în cadrul Universității Ovidius din Constanța, Facultatea de Arte, din februarie 2002, până în prezent.

Atractivitatea și specificul peisajului natural aferent zonei costiere românești: natura vs. intervenția umană

Autori: Razvan Mateescu, Laura Alexandrov, Elena Vlasceanu, Dragos Niculescu

Instituție/ Companie: Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare Marină „Grigore Antipa” Constanța- INCDM

Rezumat prezentare în limba română:

Impactul construcțiilor hidrotehnice de protecție asupra peisajului natural se resimte atât în zonele de implementare, cât și în zonele adiacente acestora. Rezultatul execuției acestor lucrări în termeni de estetică a peisajului costier este o depreciere a peisajului natural, chiar dacă în cadrul Masterplanurilor de protecție costieră s-a afirmat succint considerarea aspectelor de peisagism. Pentru diminuarea impactului antropic se recomandă dezvoltarea soluțiilor de protecție prietenoase mediului și dezvoltarea unor cercetări complexe, care să includă atât aspectele funcționale și structurale ingineresti, cât și aspectele estetice de promovare a peisajului natural atât de specific în zona românească a Mării Negre.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Atractivitatea peisajului natural, protecție costieră, turism litoral.

Rezumat prezentare în limba engleză:

The impact of the hard coastal protection works produces a disturbance of natural landscapes and natural processes, beyond of its high, costs of design, execution, maintenance and monitoring. The final result of these works, after one year, was an accentuated erosion and a considerable depreciation of natural landscape in terms of attractiveness. In the Romanian southern sector, bigger problems will come up in the future because of a touristic facilities extension in the beach/cliffs areas, as a termination stage of a complex touristic planning. The extreme human impact registered especially in the last years in cliffs area affects the natural shore state, as well as landscape features of southern Romanian littoral, which was in the past the subject of including in the registry of natural protected areas due to its specificity and beauty. The area needs special attention and has to be well protected, taken into account the environmental protection component to integrate into the natural environment, based on the scientific grounding research, which would protect and promote the natural landscape, in parallel with execution of the works on coastal development.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Coastal landscape, natural attractiveness, coastal protection, littoral tourism.

Despre autori:

Razvan Mateescu: CS II în cadrul Departamentului de Oceanografie, Inginerie Marina și Costieră, doctor în domeniul mecanicii fluidelor și hidraulica tehnică, specializat în domeniul hidrodinamicii zonei marine costiere. Domenii de interes: inginerie costieră de mediu, teledetectie/GIS, calitatea apei și a mediului zonei costiere.

Laura Alexandrov: CS I în cadrul Departamentului de Resurse vii marine din INCDM Constanța, doctor în domeniul pescăriilor, specializată pe lacuri și lagune costiere, Planificare Spațială Marina. Domenii de interes: gestiunea și protecția resurselor de apă, calitatea apelor costiere, planificarea spațiului marin costier

Elena Vlasceanu și Dragos Niculescu, sunt tineri angajați ai INCDM „Grigore Antipa”, departamentul Oceanografie, Inginerie Marină și Costieră, doctoranzi în domeniul Inginerie mecanică specializarea Mecanica fluidelor/valurilor marine, în cadrul Universității Maritime din Constanța și Universității „Dunărea de Jos” din Galați.

CONCEPTUL DE SIMETRIE PREZENT ÎN ELEMENTELE LIMBAJULUI MUZICAL

Autor: Conf. univ. dr. Daniela COJOCARU

Instituție/Companie: Universitatea „Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte

Rezumat prezentare în limba română:

În muzică, simetria este un element esențial al construcției discursului sonor. Prezentă la toate nivelele - de la celulă melodic-ritmică până la arhitectura întregii lucrări muzicale, simetria a fost semnalată de cei mai mari gânditori (muzicieni, matematicieni, filozofi) încă din antichitate și poate fi regăsită sub diferite forme în toate creațiile muzicale.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Muzică, simetrie, proporție, structură.

Rezumat prezentare în limba engleză:

In music, symmetry is an essential element of the construction of the sound discourse. Occurring at all levels, from the melodic-rhythmic cell up to the architecture of the whole musical piece, symmetry has been highlighted by the greatest thinkers (musicians, mathematicians, philosophers) since ancient times and it can be found in various forms in all musical compositions.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Music, symmetry, proportion, structure.

Despre autor:

Conf. univ. dr. Daniela COJOCARU este cadru didactic al Facultății de Arte la specializarea Pedagogie muzicală din cadrul Universității Ovidius Constanța. Este absolventă a Conservatorului George Enescu – Iași în anul 1983, specializarea Compoziție muzicală - Muzicologie. A susținut teza de doctorat Modalități de valorificare a limbajului folcloric în muzica de cameră românească din prima jumătate a secolului al XX-lea -1920-1950 la Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2005.

TEORIA MATEMATICĂ A MULȚIMILOR GENERATOARE DE SCĂRI MUZICALE – MODURI DE INTERSECȚIE

Autor: Conf. univ. dr. Mariana FRĂȚILĂ

Instituție/Companie: Universitatea „Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte

Rezumat prezentare în limba română:

În căutările compozitorilor de a găsi noi mijloace originale pentru a traduce în limbaj muzical idei și sentimente, sistemele de intonație deduse din raporturi matematice au preocupat muzicienii secolului XX. Astfel, pentru a se putea face operațiuni prin teoria mulțimilor, scările muzicale reprezintă moduri, iar structurile modale sunt concretizate prin chiar discursul melodic și armonic.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Muzică, matematică, mulțimi, structuri de intersecție

Rezumat prezentare în limba engleză:

In searches composers to find new means to translate original language in musical ideas and feelings, the systems for intonation deducted from mathematical ratios were concerned about XX-century musicians. Thus, in order to be able to do operations through crowds theory, scales represents music modes, structures are even modal melody and harmony.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză:

Music, mathematics, mobs, structures of intersection

Despre autor:

Conf. univ. dr. Mariana FRĂȚILĂ este cadru didactic al Facultății de Arte la specializarea Pedagogie muzicală, Universitatea Ovidius Constanța. Este absolventă a Conservatorului George Enescu – Iași în anul 1982, specializarea Muzicologie și Compoziție muzicală. La aceeași instituție susține și teza de doctorat în anul 2006.

ELEMENTE DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ ÎN ORNAMENTAȚIA CÂNTULUI BAROC

Autor: Conf. univ. dr. Ioan Ardelean

Instituție/Companie: Facultatea de Arte din Constanța

Rezumat prezentare în limba română:

În muzica barocă ornamentația este un aspect al muzicii asociat cu pasiunea, cu reproducerea sonoră a afectului. Ea aparține atât elementului științific al muzicii cât și artei vocale. Aceste abstracțiuni emoționale (de exemplu: fericirea, tristețea, dragostea, furia, gelozia) au fost exprimate, decorate, în muzică prin anumite tipuri de ornamente, epoca de înflorire a lor având loc în perioada barocă, acolo unde se ajunge la prescrierea unui adevărat cod de formule ritmice și armonice sau ritmico-melodice. Experiențele din domeniul interpretării muzicale au pus accentul pe unele mijloace de expresie, vizând o sferă aparte a stărilor afective, deplasându-se până la arbitrar, pe de o parte, și până la schematizare pe de alta.

Cuvinte cheie prezentare în limba română:

Emoție, ornamentare, afect, muzică barocă, performanță, percepție, știință, artă.

Rezumat prezentare în limba engleză:

Ornamentation, in Baroque music, is a musical aspect associated with the feeling of passion and with the reproduction of affect through music. It belongs to both scientific elements of music and vocal art. These emotional abstractions (for example: happiness, sadness, love, anger, jealousy) have been expressed and related in music through certain types of ornamentation, being widely spread and used especially in the baroque era, a time where ornamentation has been taken to a code-like level of writing through different rhythmic and harmonic or rhythmical melodic formulas. My experiences in the musical interpretative domain has focused on some means of expression, targeting a particular circle of emotional states, going , in a way, to an arbitrary point of view, and then into a schematic perspective.

Cuvinte cheie prezentare în limba engleză: Emotion, ornamentation, affect, baroque music, performance, perception, science, art.

Despre autor:

Conf. univ. dr. Ioan Ardelean. Conferențiar universitar la Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius din Constanța. Autorul unei cărți de specialitate și a mai multor articole în domeniu. Deținător de premii naționale și internaționale de canto.